· Arte Paleocristiano ·

· *El arte del cristianismo de los primeros siglos* ·

- Primera parte -

Entendiendo el arte[1] como una manifestación de la actividad del ser humano, enmarcada en el tiempo y lugar en que se lleva a cabo y con una finalidad comunicativa con diversos propósitos, el *Arte Paleocristiano* engloba *todas aquellas expresiones artísticas que se dieron allá donde el Cristianismo Primitivo,* el cristianismo de los primeros siglos de nuestra era, *tuvo presencia*.

Dado que el cristianismo surgió en tierras palestinas bajo dominación romana y, posteriormente, se extendió a oriente y occidente del extenso Imperio Romano, las características del *Arte de la Antigua Roma* impregnaron en gran medida las expresiones del Arte Paleocristiano.

Este último, por otro lado, mostraría expresiones acordes a la consideración y estatus del cristianismo en el Imperio de Roma. Por ello suelen diferenciarse dos etapas en el Arte del Cristianismo Primitivo:

a) El *Arte Paleocristiano* en el *periodo de clandestinidad y persecuciones* del cristianismo, abarcando los *siglos II y III* de nuestra era y

b) El *Arte Paleocristiano* tras el periodo de cese de persecuciones y ya con libertad de culto en el Imperio y contando con el "apoyo oficial" es decir, desde los comienzos del siglo IV hasta finales del siglo V (476 d. J.C., fin del Imperio Romano de Occidente). El punto de comienzo de esta etapa vendría dado por *Edicto* de *Serdica* (la actual Sofía, Bulgaria) o *Edicto de Tolerancia de Nicomedia* (311) y el *Edicto de Milán* (313), que señalaban el final de la persecución institucional contra los cristianos y la libertad de religión en el Imperio. Finalmente, el *Edicto de Tesalónica* (380), convirtió al cristianismo en la "religión oficial del Imperio".

---

[1] Del lat. *ars, artis*, y este calco del gr. *τέχνη téchnē*. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Los primeros cristianos crean un tipo de *arte simbólico* con una *finalidad didáctico-religiosa* utilizando las formas del arte romano del Bajo Imperio.

Se ha señalado que, en esta primera etapa del Arte Paleocristiano, más específicamente "*durante los siglos I y II, no hay propiamente arte cristiano*".[2] De hecho, las primeras expresiones del mismo de que se tiene constancia (en las *catacumbas de Roma* y de las "*Domus ecclesiae*" de *Dura-Europos* en Siria y de *Kefar Othnay* en Israel) se realizaron en los "primeros decenios del siglo III".[3]

Y aunque en estos dos primeros siglos del Cristianismo Primitivo se hace patente un "aniconismo", un "rechazo", a las imágenes en consonancia con su herencia judía (Ex 20, 3-4) y hacia a los "templos fabricados de mano del hombre" (Hech 7, 48), sí hay presencia de "*imágenes simbólicas*" que aluden a aspectos de la fe cristiana.

Destacan *el pez o los peces*, *el ancla y el crismón*. También se encuentran otras imágenes como la de la "paloma", "el Buen Pastor", "el pavo real", "la vid" y los "racimos de uvas", "la orante". Por otro lado, ya de un modo más explícito, son reflejadas en pinturas *escenas del Antiguo Testamento* como las de "Adam y Eva", "Daniel en el foso de los leones", "Moisés haciendo brotar el agua de la roca" y la de "Jonás arrojado al mar" y *del Nuevo Testamento* como las de la "Curación del paralítico" o "Jesús Cristo caminando sobre las aguas".

· **Moisés haciendo brotar agua de la roca** · Fresco · ***Catacumbas de San Calixto*** · Roma, s. IV d. JC. ·

· **La Virgen, el Niño, el Profeta, la Estrella** · ***Catacumbas de Priscila*** · Roma, s. II d. JC. · *"La imagen más antigua conocida de la Virgen María con el Niño Jesús."*

[2] Gómez de Liaño, Ignacio. *El Círculo de la Sabiduría*, El arte paleocristiano, pág. 565. Ediciones Siruela, 2018.
[3] Idem, pág. 565.

· *Símbolos* en el Arte del Cristianismo Primitivo ·

· Relieve representando un pez y una cruz · Caliza Copta ·
Cementerio de Armant, Egipto · s. IV-V d. JC.

El Pez

El *Pez* es uno de los símbolos más importantes de la "era apostólica" del *Cristianismo Primitivo*, cuando los cristianos eran todavía una secta minoritaria en medio del Imperio Romano.[4] Su singular relevancia deriva, entre otros motivos, del hecho de que la denominación en griego de la palabra "*pez*", *ichthus* o *ichthys*,[5] escrito **ΙΧΘΥΣ** en letras mayúsculas, es así mismo un acrónimo[6]:

• Iota (**Ι**), primera letra de **Ἰ**ησοῦς, "*Jesús*" es la forma griega del nombre hebreo de *Yeshua*.[7]
• Ji (o Chi) (**Χ**), primera letra de **Χ**ριστός, "*Cristo*" es la traducción griega de la palabra hebrea hebreo מָשִׁיחַ "Mashiach", *"Ungido"*.
• Theta (**Θ**), primera letra de **Θ**εοῦ, "*Dios*".
• Ipsilon (**Υ**), primera letra de **Υ**ἱός, "*Hijo*".
• Sigma (**Σ**), primera letra de **Σ**ωτήρ, Soter, "*Salvador*".

	Ι	**Χ**	**Θ**	**Υ**	**Σ**
	Ἰησοῦς	**Χ**ριστός	**Θ**εοῦ	**Υ**ἱός	**Σ**ωτήρ
Transliterado	**Ι**ēsoûs	**Ch**ristós	**Th**eoû	**Υ**iós	**S**ōtér
	Jesús	**C**risto	**D**ios	**H**ijo	**S**alvador
	Jesús	**Cristo**	**Hijo de Dios**		**Salvador**

[4] Todd Edmondson, *The Jesus Fish: Evolution of a Cultural Icon*. "Studies in Popular Culture Vol. 32, No. 2 (Spring 2010), pp. 57-66 (10 pages)"
[5] La diferencia entre *Ichthus* o *Ichthys* deviene que se lea la letra griega Y como *Upsilon* o, como está más generalmente aceptado en la actualidad, *Ipsilon*
[6] RAE "*Sigla cuya configuración permite su pronunciación como una palabra*; p. ej., ovni: objeto volador no identificado"
[7] Que significa *"El Señor salva"* (Mateo 1,21)

· ΙΧΘΥC ΖΩΝΤΩΝ · Ichthys Zonton · *"Pez de los que viven"*
· Peces y ancla en mármol ·
· Estela funeraria de Licinia Amias · s. III d. JC. ·
Entorno de la *Necrópolis Vaticana* · Termas de Diocleciano
Fuente imagen: *International Catacomb Society*

El pez, como imagen simbólica y alegórica, se muestra *en los textos evangélicos* de manera destacada:

· Marcos 1, 17: *"Y les dijo Jesús: Venid en pos de mí, y haré que seáis* ***pescadores de hombres****."*
· Mateo 4, 18-19: *"Y andando Jesús junto á la mar de Galilea, vió á dos hermanos, Simón, que es llamado Pedro, y Andrés su hermano, que echaban la red en la mar; porque eran pescadores. Y díceles: Venid en pos de mí, y os haré* ***pescadores de hombres****."*

· Mateo 14, 17: *"Y ellos dijeron: No tenemos aquí sino cinco panes y* ***dos peces****."*
· Juan 6,9: *"Un muchacho está aquí que tiene cinco panes de cebada y dos* ***pececillos****; ¿mas qué es esto entre tantos?*

· Lucas 5, 5-6: *"Y respondiendo Simón, le dijo: Maestro, habiendo trabajado toda la noche, nada hemos tomado; mas en tu palabra echaré la red. Y habiéndolo hecho, encerraron gran multitud* ***de pescado****, que su red se rompía."*
· Juan 21, 6: *"Y él les dice: Echad la red á la mano derecha del barco, y hallaréis. Entonces la echaron, y no la podían en ninguna manera sacar, por la multitud de los* ***peces****."*

· Lucas 24, 42-43: *"Entonces ellos le presentaron parte de un pez asado, y un panal de miel. Y él tomó, y comió delante de ellos."* [8]

· Pez y panes eucarísticos · Mosaico ·
Iglesia de la Multiplicación · Tabgha, Israel · S. IV d. JC.
Fuente imagen: *Berthold Werner* · "Wikipedia Commons"

[8] Textos de la Biblia *Reina Valera Antigua*

· Pez y panes eucarísticos · Fresco ·
Catacumbas de San Calixto · Roma · S. III d. JC.

En las *Catacumbas de Roma* se evidencia el uso del pez como *símbolo cristiano temprano*. Es encontrado generalmente *junto a los panes* -recordando la celebración eucarística - o *al ancla*.

· Dos peces y un ancla ·
Catacumbas de Domitila · Roma · S. III d. JC.

La fuente escrita del símbolo del pez más antigua que se conoce es de *Clemente de Alejandría* (c. 150-215) recomendando en su obra "Paedagogus", "*Pedagogo*", *"que las figuras grabadas en nuestros sellos sean la paloma, el pez, la nave llevada por el viento, o la lira musical" ..., "o el áncora de nave..."* [9]
En esta misma obra, en el *"Himno a Cristo Salvador"*, llama a Jesús Cristo *"Pescador de mortales"* que "*lanza el anzuelo para una dulce vida*" "*a los peces puros en medio del adverso oleaje"*. [10]

A comienzos del s. III d. JC., el teólogo y apologista norteafricano *Tertuliano* (c. 155 – c. 240) publicaba su obra "*Sobre el Bautismo*" que incluía las siguientes líneas:

"*Pero nosotros, pequeños peces, tras la imagen de nuestro* **ΙΧΘΥΣ** (Pez) **Jesús Cristo**, nacemos en el agua y nos salvamos *permaneciendo en el agua*." [11]
Aludiendo al "*verdadero*" Bautismo.

En su obra "*La Ciudad de Dios*" Agustín de Hipona (354-430) explica: "*Si se unen las cinco primeras letras de las palabras griegas* **Ιησους Χρειστὸς Θεου νἱὸς Σωτὴρ**, *que en latín nos dan* **Jesús Cristo Hijo de Dios Salvador**, *tenemos la palabra* **ἰχθὺς**, *esto es, pez, con la que místicamente se significa a Cristo, porque sólo Él ha podido mantenerse vivo, es decir, sin pecado, en el abismo de nuestra mortalidad, tan semejante a la profundidad de las aguas*."[12]

---

[9] Pedagogo, *Libro III*, 11, 59,2.
[10] Clemente de Alejandría, *El Pedagogo*, pág. 343, Editorial Gredos, 1998.
[11] Tertuliano, *De Baptismo*, 1,3
[12] Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*, Libro XVIII, Capítulo XXIII. Traducción de Santos Santamarta del Río, OSA y Miguel Fuertes Lanero, OSA.

· Ancla, Pez y Crismón (Chi-Rho) ·
Catacumbas de San Sebastián · Roma · S. III d. JC.

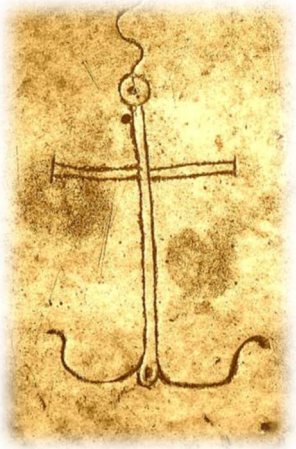
El Ancla o Áncora

El ancla o *áncora* como símbolo lo encontramos en los primeros siglos del cristianismo, principalmente en las *Catacumbas de Roma* y generalmente asociado, como se muestra en algunas de las ilustraciones de esta publicación, a los peces, otro de los símbolos significativos del arte paleocristiano. También, como puede verse en la imagen superior, junto al monograma de *Cristo* o *Cristograma* Chi-Rho.

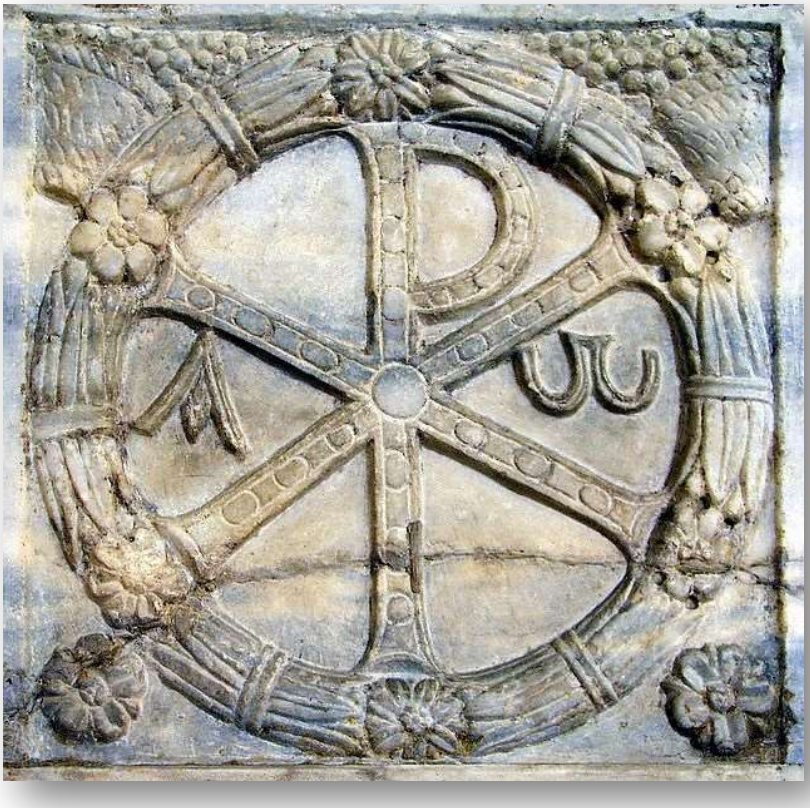
El ancla recuerda, como símil, a *la esperanza* del cristiano *en la Presencia y Mensaje* de *Jesús Cristo* como se expresa en la "*Epístola a los Hebreos*":

"...para asirnos de la esperanza puesta delante de nosotros.
La cual tenemos como segura y firme ancla del alma..."

Hb 6, 18c-19



· Ancla – Cruz ·
Catacumbas de Domitila · Roma · S. III d. JC.



· Crismón con el Alfa y Omega · Mármol ·
Museos Vaticanos · Roma · S. IV d. JC.
Foto: 'Fr. Lawrence Lew, O.P.' Flickr
Licencia CC BY-NC-ND 2.0

· Crismón o monograma de la palabra Cristo en griego ·

El *monograma del Nombre* **Cristo** *en griego*, *Cristograma* o *crismón* está formado por la superposición de las dos letras griegas **X** (Chi o Ji) y **P** (Ro o Rho): las dos primeras letras de la palabra griega **Χριστός**, *Christós*, ***Cristo***, que significa "*Ungido*" y que es la forma griega con que se tradujo al griego el término hebreo ***Mesías.***

Es habitual hallarlo, como puede observarse en la imagen superior, flanqueado por la primera y última letra del alfabeto griego, α/A (alfa) y ω/Ω (omega), para indicar que *El Cristo* es *principio y fin* [13] y, muchas veces, dentro de un círculo o rueda (*el círculo* es símbolo de eternidad, *el sol* es símbolo de *Dios* que *es la Luz*). La letra S (Σ, ς: sigma) que a veces aparece enroscada al pie de la P es, por un lado, la letra final de *Χριστός*, por otro la inicial del griego *Soter* (Salvador) y, así mismo, del latín *Spiritus Sanctus* (Espíritu Santo).

[13] Apocalipsis 22, 13 "*Yo soy Alpha y Omega, principio y fin, el primero y el postrero.*"

· Lámpara de aceite tardorromana de terracota con monograma Ji (Chi) -Ro ·
· ca. s. V-VI d. JC ·

"La iconografía principal es un monograma Ji (Chi)-Ro (o Rho) bellamente moldeado y con cuentas, flanqueado a ambos lados por pequeños orificios de llenado. El Cristograma termina en una palmeta triangular." "Esta lámpara delicadamente renderizada se produjo utilizando un molde" y pertenece estilísticamente a un grupo de lámparas norteafricanas producidas en Terra Sigillata Africana (TSA), concretamente del tipo Atlante X, Hayes II A." *Procedencia:* Colección Ex SM, Israel, adquirida entre 1970 y 2000.

Crédito imagen y texto (traducido del inglés): *Gentileza de* St James's Ancient Art

· Crismón, Orante y Paloma · Mármol ·
Termas de Diocleciano · Museo Nazionale Romano · Roma
Foto: Nick Thompson · Flickr
Licencia CC BY-NC-SA 2.0

Estaurograma (☧),
Cruz Monogramática o Tau-Rho ·
· s. IV-V d. JC. · Aquilea (Italia) ·
Fuente imagen original: Kunsthistorisches Museum
(Museo de Historia del Arte de Viena)

· Estaurograma (☧), Cruz Monogramática o Tau-Rho ·

Cruz Paleocristiana conocida por su morfología como **Cruz Monogramática, Estaurograma** o **Tau-Rho** *(o Tau-Rho)*, pues está conformada por estas dos letras, en mayúscula, del alfabeto griego: la **Tau** (**T** en griego antiguo ταῦ) y, sobre ella, la parte superior de la decimoséptima letra del alfabeto griego, **Ro** (o Rho) **P**.

Estas dos letras son en realidad una abreviación de las palabras griegas, el sustantivo **estaurós** (**σταυρός**), que significa cruz, y el verbo **estauróō** (**σταυρόω**), que significa crucificar, refiriéndose a "la cruz o crucifixión de Jesús".

"La palabra griega σταυρός, que en el Nuevo Testamento se refiere a la estructura en la que murió Jesús, aparece ya en 200 d. JC. en dos papiros, *Papiro* 66 y *Papiro* 75, en una forma que incluye el uso de una combinación en forma de cruz de las letras griegas Tau y Ro. Este símbolo, el estaurograma, aparece también en el *Papiro* 45 (fechado en 250), siempre en relación con la crucifixión de Jesús."

En la ilustración pueden observarse las dos letras griegas **A** (Alfa) y **ω** (Omega) que, sujetas por sendos ganchos forjados en forma de ocho, penden del brazo horizontal de la Tau.
La primera y la última letra del alfabeto griego, recuerdan las palabras del texto bíblico: "*Yo soy el Alpha y la Omega, principio y fin, dice el Señor, que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso*" (Apocalipsis 1:8 RVA).

Estaurograma (☧), Tau-Rho
Extremo derecho de un sarcófago expuesto en la *Basílica de San Apolinar en Classe* (Rávena, Italia). S. VI d. JC.
"Cristo es representado como el Cordero de Dios junto a una *Cruz* Tau-Rho o *Estaurograma*. Acercándose a la cruz, como si fuera el Arca de Noé, hay una paloma con una corona" ·
Fuente del texto (traducido al español) e imagen original: Gentileza de "ChristianIconography"

Estaurograma (☧), Tau-Rho
Molde extraído de un sarcófago de la *Basílica de los Santos Cuatro Coronados*, Roma, principios s. V d. JC. · Ahora en el *Museo Pío Cristiano*.
«Dos soldados con escudos flanquean un "*estaurograma*", una "ligadura" de las letras griegas T (Tau) y P (Rho) que representa al *Cristo crucificado*.»
«Los dos soldados probablemente sean los guardias que estaban en la tumba en la Resurrección (Mateo 27:62 - 28:4). Así, el objetivo de toda la composición es abstraer y teologizar la muerte de Jesús, trasladando la mente del espectador de ella a la Resurrección y de allí a Su Glorificación en el Cielo.»
Fuente del texto (traducido al español) e imagen original: Gentileza de "ChristianIconography"

· Lámpara de aceite romana con *estaurograma* · Tau-Ro ·
· S. IV-VI d. JC. ·

"La lámpara es un buen ejemplo de las llamadas *lámparas cristianas en Terra Sigillata Africana* [14] (TSA), y fue moldeada en las provincias romanas del norte de África, lo que hoy es el centro de Túnez. La lámpara se puede clasificar como tipo Atlante X, Hayes II A."

Procedencia: De la colección de *Arno Jumpertz*, Leverkusen, Alemania, 1924-1984.

Crédito imagen y texto (traducido del inglés): Gentileza de St James's Ancient Art

[14] «*Terra sigillata* (abreviado en algunos contextos como TS) es una expresión latina que significa «tierra (o cerámica) sellada» o que ha recibido estampilla o sello, referida a un característico tipo de cerámica romana de color rojo brillante.»
La Terra Sigillata africana «se produjo en el África proconsular y Mauritania desde el siglo I al VII. En una primera fase (terra sigillata africana tipo A) solo se usaba para el comercio local, no siendo hasta la época flavia cuando comenzara una comercialización a gran escala. Las formas más antiguas imitan a las TS hispánicas y sudgálicas.»
· *Párrafos del artículo de* "Wikipedia Commons" "Terra Sigillata".

· ***Crismón*** Chi-Rho ·
· Sarcófago con escenas de *la Pasión del Cristo Jesús* · Anastasis ·
en el *Cementerio de Domitila*,
Roma, ca. 350 d. JC. ·
Ahora en el *Museo Pío Cristiano* ·

· **Estaurograma** Tau-Rho ·
Mosaico del *Baptisterio paleocristiano de San Giovanni in Fonte al laterano* ·
· Roma, s. V. d. JC. ·

Como se ha reseñado, los símbolos cristianos del *Crismón, Cristograma* o *monograma de la palabra Cristo* Chi-Rho, conformado por las letras griegas X (Ji o Chi) y P (Ro o Rho), y el *Estaurograma*, constituido por la ligadura de las letras griegas T (Tau) y Rho (P) son, respectivamente, "*las primeras referencias gráficas*" al nombre *Cristo* (al Cristo en Jesús el Nazareno) y a Su *Crucifixión*.

Con todo, la naturaleza, origen y significado de ambos elementos simbólicos, "signos gráficos", es diferente, como señalan Rafael González Fernández y José Javier Martínez García en su ensayo "A PROPÓSITO DEL ESTAUROGRAMA, EL SIGNO CELESTE DE DIOS"[15]. Transcribimos, por su relevancia clarificadora, algunas de las conclusiones de su estudio:

«1) *El estaurograma** (tau-rho) no deriva del crismón (chi-rho). El primero sería anterior al segundo, es decir, *más antiguo*.
2) *El estaurograma* no *habría nacido como* signo independiente, sino que su uso primario fue como *abreviatura de las palabras griegas cruz y crucificar* y de ahí, en un momento indeterminado pasó a ser utilizado como símbolo de la cruz y de la crucifixión.
3) *Tau-rho* no alude a la palabra Cristo ni tiene nada que ver con sus características sagradas, sino que *surgió directamente como representación de su muerte* [de Jesús]* *en la cruz.*
4) Por lo tanto, *sería la primera representación de la crucifixión* muy anterior a las conocidas de la segunda mitad del IV.»

* ** *Cursiva* y [entre corchetes], incluidas por nuestra parte.

[15] INTUS-LEGERE HISTORIA/ ISSN 0718-5456| EISSN 0719-8949/Año 2023, Vol. 17 N° 1, pp.350-374

· Representación de Jesús Cristo en el Arte Paleocristiano ·

Las primeras representaciones de *Jesús* en el *Cristianismo Primitivo* fueron bajo *el ropaje del simbolismo*, con la imagen del pez y su significación como acrónimo:

ΙΧΘΥΣ

Ἰησοῦς	**Χριστός**	**Θεοῦ Υἱός**	**Σωτήρ**
Jesús	*Cristo*	*Hijo de Dios*	*Salvador*

En todo caso, tempranamente se hicieron presentes las representaciones de Jesús como "***el Buen Pastor*** *que cuida de Su Rebaño, de Sus Ovejas*".[16] [17] [18] Muestra de ello son las diversas pinturas (frescos) que, como tal, encontramos en las *Catacumbas de Roma*:

· El Buen Pastor ·
· *Catacumbas de Domitila*, Roma, s. II d. J.C. ·

· El Buen Pastor ·
· *Catacumbas de Priscila*, Roma, s. III d. J.C. ·

· El Buen Pastor ·
· *Catacumbas de San Calixto, Roma*, s. III d. J.C. ·

· El Buen Pastor ·
· *Catacumbas de San Marcelino y San Pedro*, Roma, s. III d. J.C. ·

[16] Juan 10, 11 *"Yo soy el buen pastor: el buen pastor su vida da por las ovejas."*
[17] Salmo 23,1 *"El Señor es mi pastor; nada me falta."*
[18] Epístola a los Hebreos 13,20 *"...nuestro Señor Jesucristo, el gran pastor de las ovejas..."*

La simbología en el arte del cristianismo primitivo del *Buen Pastor* toma el testigo, con sus propias características y significados, de las representaciones iconográficas previas, en el arte griego, del *Hermes Crióforo* (del griego *κριοφόρος*, «portador del carnero»), y del *Moscóforo* (del griego *Μοσχοφόρος*, «portador del ternero»), así como del mitológico *Orfeo*.

El *Arte Paleocristiano* supo mostrar la "asimilación" y "actualización" que el *Cristianismo Primigenio* llevó a cabo con los "*principios religiosos*" de *tradiciones religiosas* precedentes y que, con "otros ropajes", expresaban la "*Sabiduría Perenne Universal*" común a todas ellas.

· Escultura · **El Buen Pastor** · Mármol · *Catacumbas de Domitila*, Roma, 300-350 d. J.C. ·
Fuente ilustración: Museo Pío Cristiano

· **Jesús Cristo** *como el* **"Sol Invictus"** · Mosaico *"Mausoleo M"* de *la Necrópolis Vaticana,* Roma. Finales del s. III o comienzos del s. IV d. JC.
Fuente ilustración: "Wikipedia Commons"

Las representaciones pictóricas y escultóricas simbólicas de *Jesús* dieron paso, ya en el siglo IV, a imágenes de *Jesús* en el modo en que, con el tiempo, se instaurarían como estereotipo: *figura frontal, pelo largo, barbado, con serena y regia presencia*. Anteriormente, como hemos podido ver, venía representado como *un joven al modo romano o griego*, imberbe.

· **Jesús Cristo A y Ω, "principio y fin"** · Pintura mural ·
Cubiculum de León, Catacumbas de Comodila, Roma · s. IV d. JC.
Fuente ilustración: "Wikipedia Commons"

· **Jesús Cristo flanqueado por San Pedro y San Pablo** · Pintura mural ·
Catacumbas de los Santos Pedro y Marcelino, Roma · s. IV d. JC.
Fuente ilustración: "Wikipedia Commons"

· Arquitectura Paleocristiana ·

· Piso de mosaico de la sala principal de la *Domus ecclesiae* de *Kefar Othnay* ·
Megido, Israel, c. 230 d. JC.
Fuente imagen: Dr. Yotam Tepper

En sus comienzos no eran "los templos" sino *el Hogar Doméstico, Familiar*, el "*centro de gravedad*" del *Cristianismo Primitivo*. Primero porque estaba en su propia "esencia": comenzó su andadura de expansión *el Día de Pentecostés* en un *cenáculo*. La oración se indicaba en el "ámbito privado":

"Y cuando ores, no seas como los hipócritas; porque ellos aman el orar en pie en las sinagogas [...] cuando ores, entra en tu aposento, y cerrada la puerta, ora a tu Padre que está en secreto..."

Mt 6, 5-6

Prueba de ello también, es decir, de la importancia de *los Hogares Familiares como soporte del Cristianismo Primigenio*, son los textos del Apóstol Pablo dirigiéndose a las diversas comunidades del primer siglo. En la *Carta a los Romanos* 16, 3-5, menciona la existencia de *la casa privada de un matrimonio cristiano que se utiliza como Iglesia*:

"Saludad a Priscila y a Aquila, mis colaboradores en Cristo Jesús, que expusieron su vida por mí; a los cuales no sólo yo doy gracias, sino también todas las iglesias de los gentiles. Saludad también a la iglesia de su casa..."

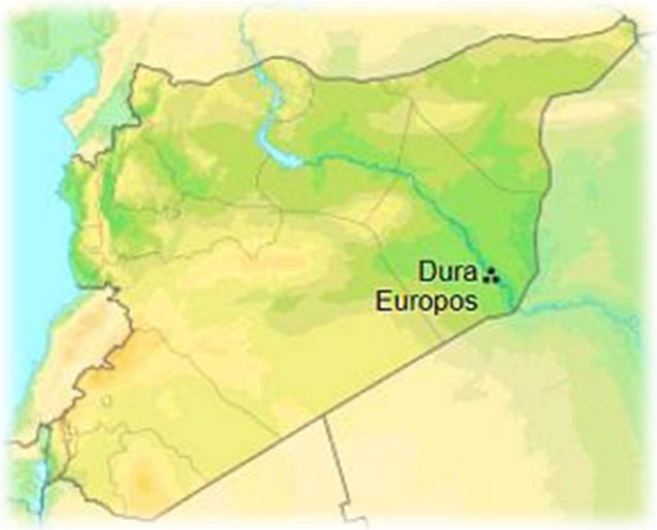
En *Hechos 28, 30-31* queda constatado que:

"Y Pablo permaneció dos años enteros en una casa alquilada, y recibía a todos los que a él venían, predicando el reino de Dios y enseñando acerca del Señor Jesucristo, abiertamente y sin impedimento."

Por otro lado, es cierto que *el incipiente cristianismo*, por su condición de *movimiento religioso amenazado* por las persecuciones, hacía más seguro su desenvolvimiento no público.

De estas "*casas particulares*", "*hogares domésticos*", en que también se reunían otros cristianos, se encuentra la "*Domus Ecclesiae*" de *Dura-Europos* (232-256 d. JC.) en Siria, ciudad de *"sincretismo religioso"* de la "*Antigüedad tardía*" [19] y comparada con Pompeya por el historiador ruso *M. Rostovtzeff* (1870-1952), por la relevancia de sus pinturas murales.[20]

· Casa de la Iglesia (Casa de la Asamblea) – Domus ecclesiae de Dura-Europos (Siria)



· Ubicación de Dura Europos en la Siria actual ·
Fuente imagen: "Wikipedia Commons"

· Ubicación en plano de la *Domus Ecclesiae de Dura Europos* ·
Fuente imagen: "Wikipedia Commons"

[19] José María Blázquez Martínez, *Dura Europos. Enclave comercial sobre el Éufrates,* 1981. Publicado previamente en: *Revista de Arqueología 9*, 1981, 27-34
[20] M. Rostovtzeff, *Dura Europos and its Art*, pág. 3, Oxford 1938.

Una de las primeras *Iglesias en Hogares*, *Casas de la Iglesia* o *Casas de la Asamblea* de que se tienen noticia es la de *Dura Europos*, a orillas del Éufrates, en la actual Siria. Fundada por el monarca seléucida Seleuco Nicanor sobre el 300 a. JC. sobre un asentamiento semítico, estuvo sucesivamente en manos del del *Imperio Parto* (finales del s. II a. JC.), *en que alcanzó gran esplendor como ciudad caravanera* y del *Imperio Romano*, formando parte de la provincia romana de *Celesiria* hacia el 165 d. JC. Es en este último periodo en el que se sitúa la *Domus Ecclesiae de Dura Europos*. Construida a comienzos del s. III d. JC., y adaptada como *Hogar Asamblea de cristianos* hacia el 232 d. JC.[21] En el año 256 la ciudad sufrió el asalto del persa sasánida *Shah Shapur I,* quedando arrasada, su población deportada y nunca más reconstruida.

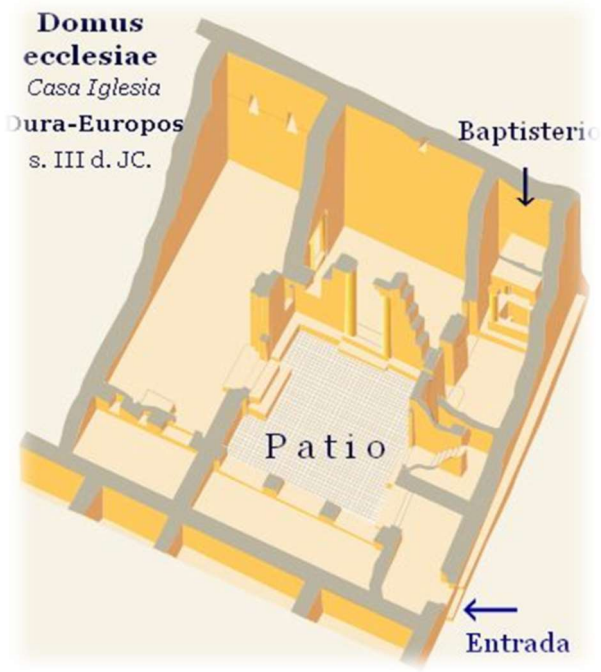


Ilustración 1

Ilustración 2

Ilustración 1: "*Domus ecclesiae*" - La Casa Iglesia de *Dura-Europos* (Siria)
Ilustración 2: Restos de la "*Casa Iglesia*" de *Dura-Europos*

Situada muy cerca de la muralla que rodeaba a la ciudad y a pocos metros de la sinagoga, estaba construida en adobe, disponía de un *peristilo*, "un gran patio interior", con habitaciones que la circundaban. Una de las habitaciones cumplía funciones de baptisterio, "sala de bautismo".

Tras ser descubiertas en modo fortuito en 1920 por un destacamento militar británico, una *misión arqueológica franco-americana* conformada por la *Academia de Inscripciones y Lenguas Antiguas* francesa y la *Universidad de Yale* llevaron a cabo excavaciones en Dura Europos.

[21] Idem.

Los frescos de la *Domus ecclesiae* fueron llevados a la *Universidad de Yale* en donde actualmente son expuestos.

Pinturas de la *Casa-Iglesia* de Dura-Europos

Ilustración 3

Ilustración 4

Ilustración 3: "**Curación del paralítico**" ·
Pintura de la pared del baptisterio · Domus ecclesiae de Dura Europos ·
Fotografía de "Marsyas" · "Wikipedia Commons"
Ilustración 4: **"Jesús Cristo y Simón-Pedro caminando sobre el agua**" ·
Pintura de la pared del baptisterio · Domus ecclesiae de Dura Europos ·
Fotografía de "Marsyas" · "Wikipedia Commons"

· *Representación de* **El Buen Pastor, las Ovejas** *(a la derecha)*
y **Adam y Eva** (*bajo "el Buen Pastor")* ·
· *Pared del* **Baptisterio de la Domus Ecclesiae de Dura Europos** ·
· S. III d. JC. ·
Fuente imagen: "Universidad de Yale"

· La Domus Ecclesiae de Kefar Othnay, *Megido*, Israel ·

· Peces · Mosaico ·

Domus ecclesiae · Kefar Othnay, Megido, Israel · 230 d. JC.
Fuente imagen: Dr. Yotam Tepper

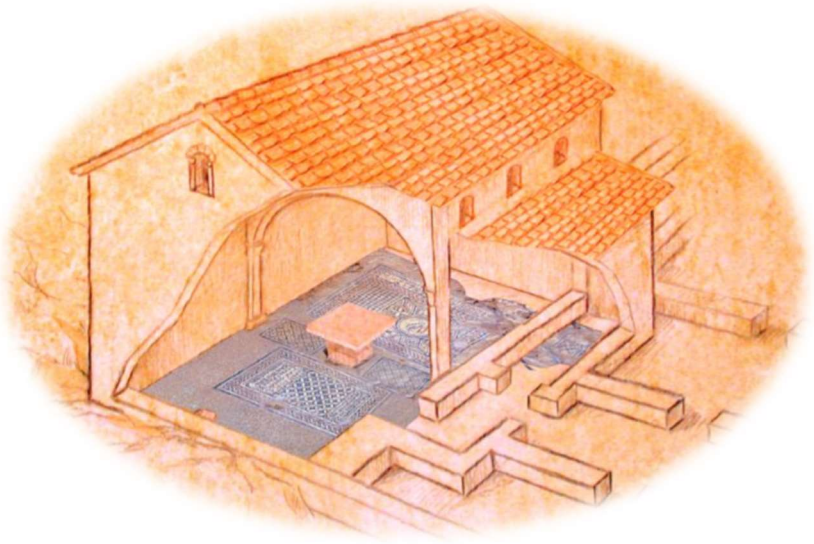
La imagen superior corresponde al piso de mosaico de la Domus Ecclesiae descubierta fortuitamente por unos confinados de la prisión de Megido, al norte de Israel, a finales de los años 90, cuando se realizaban obras de remodelación del centro penitenciario. Posteriormente el *Dr. Yotam Tepper* [22] de la *Universidad de Haifa*, encabezaría la excavación que haría aflorar lo que es un descubrimiento de primera magnitud en lo referente a la *Historia del Cristianismo Primitivo*, particularmente en Israel y *del Arte y Arquitectura Paleocristianos*.

Las excavaciones llevadas a cabo de 2003 a 2008 bajo los auspicios de la *Autoridad de Antigüedades de Israel* y del Dr. Tepper, demostrarían que un *hogar doméstico* ubicado en el antiguo asentamiento judío de *Kefar Othnay,* sede en la Palestina del s. III de *la VI Legión romana Ferrata*, estaba *adaptado para el culto cristiano*. En palabras del Dr. Tepper era "*a Christian prayer hall*", "*una sala de oración cristiana*", [23] es decir, era un *Hogar Iglesia*, *Casa Iglesia* o *Domus Ecclesiae*, como era habitual en los primeros siglos del Cristianismo Primitivo, pues no sería hasta el s. IV ya como "*religión oficial del estado*" como ya se ha comentado, que comenzarían a realizarse el culto en edificios, basílicas, dedicados especialmente para esta función.

[22] Tepper Y. and Di Segni L. 2006 *A Christian Prayer Hall of the Third Century C.E. at Kefar 'Othnai (Legio),* Excavations at the Megiddo prison 2005. Jerusalem.
[23] Idem, *pág. 5*

Que el descubrimiento tuviera lugar en una construcción hogareña con techo de tejas, característico no de las viviendas judías sino de las viviendas del cercano campamento romano, hace *replantear* también *la postura de la autoridad romana, al menos en Israel, hacia el cristianismo*.

Es muy probable que algunos de los miles de soldados que ocupaban lo que era una importante guarnición fronteriza, fueran cristianos y no lo ocultaran. De hecho, el donante del mosaico que se muestra en la siguiente página, fue un centurión romano: *"Gaiano"*, que también atendía al nombre de *"Porophrius, nuestro hermano"*. Tampoco la *Domus ecclesiae de Kefar Othnay* mostraba signos de haber estado o sido ocultada.



· Reconstrucción de la "*Sala de oración cristiana*" de *Kefar Othnay*
según *T. Malchin* ·
Imagen de: Tepper Y. and Di Segni L. 2006 *A Christian Prayer Hall of the Third Century C.E. at Kefar 'Othnai (Legio)*, Excavations at the Megiddo prison 2005. Jerusalem.

· Situación de Megido en el Israel actual ·

"Akeptous, que ama a Dios ofreció la mesa a Dios Jesús Cristo como un memorial"
Mosaico de la *Casa de Oración*, "Domus ecclesiae *de Kefar Othnay, Megido, Israel.*
· 230 d. JC. · *Foto*: Dr. Yotam Tepper

Προσήνικεν
Ἀκεπτοῦς
ἡ φιλόθεος
τὴν τράπε–
ζαν Θ(ε)ῷ Ἰ(ησο)ῦ Χ(ριστ)ῷ
μνημόσυνον.

LA QUE AMA A DIOS [*LA AMANTE DE DIOS*]
AKEPTOUS
HA OFRECIDO LA MESA
A DIOS JESUS CRISTO
COMO UN MEMORIAL

Akeptous es un nombre femenino griego, al igual que los de *"Primila, Ciriaca, Dorotea y Creste"*, que aparecen en otra inscripción de este *Hogar Iglesia*.

Fotografía: Dr. Yotam Tepper

Significarían o, mejor dicho, confirmarían estas inscripciones, *la presencia activa e influyente de la mujer en el cristianismo de los primeros siglos, en el Cristianismo Primitivo.*

H. T. Elpizein, *septiembre de* 2019
Actualizado en marzo de 2024